

## Leticia

El nombre de Leticia Cossettini está insolublemente unido a la denominada “Escuela serena” como fue denominada la experiencia educativa que dirigió Olga Cossettini en la escuela Carrasco entre los años 1935 y 1950.

El desarrollo educativo que se dio en la citada escuela, Leticia fue la responsable de los contenidos fundamentalmente basados en la preeminencia de la sensibilidad. Así dibujo, colores, música y canto fueron una constante en aquella escuela de barrio – entonces muy humilde– que posibilitó a hijos de pescadores, empleados, obreros y también profesionales recibir una educación que los proyectó en un mundo de fantasía pero absolutamente anclados en la realidad.

Es conocida la formación del coro de niños pájaros que creó Leticia apelando a la disposición de los niños imitar los trinos de los pájaros existentes. Los trinos de torcazas, zorzales y cachilos entre otros fueron fiestas para los niños, sus padres y los maestros.

No solamente para ellos. Gabriela Mistral y Juan Ramón Jiménez testimoniaron el efecto mágico que definía el coro de pájaros.

Leticia intuyó esa sonora y cándida posibilidad y pudo concretarla.

Los avatares políticos del país que siempre exhiben los desencuentros con una característica tan real como negativa, terminó con la experiencia de la “Escuela Serena” en 1950, y Olga y Leticia desde la casa de calle Chiclana sobrevivieron con clases de apoyo a los niños del barrio. Dura la experiencia fue aquella de persecuciones y de cesantías, que no solamente no limitaron a ambas mujeres su compromiso con la educación popular, sino que además les permitió disponer de recatados tiempos de reflexión sobre el hacer escolar.

En ese período Leticia es autora de obras muy valiosas: *“El teatro de niños”* y *“Del juego al arte infantil”* (1945– 1950), ofrecidas al Magisterio, resultado de la práctica áulica, que siempre estuvo en el centro de sus intereses.

En 1985 fue designada Ciudadana Ilustre por el Consejo Deliberante de Rosario y el mismo organismo la homenajeó el año pasado. Así mismo, en diversas oportunidades, fue distinguida por: ciudad de Rafaela, Ministerio de Educación de Córdoba, Instituto de Educación por el Arte (INSEA) de Estados Unidos. Fue condecorada con Medalla al Mérito por la República Italiana. La sala principal del Complejo Barrial del Parque Além lleva su nombre.

En diciembre del año 2002 Leticia presentó una muestra de pinturas en el Museo Municipal Juan B. Castagnino de nuestra ciudad. Magníficas pinturas de temas florales, paisajes y retratos que durante más de 30 años permanecieron en un baúl de su casa sin ser visto por persona alguna.

Finalmente en diciembre de 2002 el juego de colores, de líneas, de formas eclosionó en la casa mayor del arte de Rosario, siendo apreciada en su excelsa materialidad por vecinos, maestros, pintores y personas vinculadas al hacer artístico.

El 19 de mayo Leticia Cossettini cumple 100 años de edad, su pensamiento se mantiene tan joven que le permite discurrir acerca de situaciones y le permite conceptualizar con asombrosa claridad.

“Formular proyectos es deslumbrante, sostenerlos es heroico”

“Mi vida está hoy envuelta en silencios, pero no en tristezas. No estoy triste, no puedo estar triste porque siento que la vida aletea a mi alrededor”

“he gozado del mayor privilegio posible: La lectura. Leer abre caminos de dignidad a los seres humanos”

Sin duda Leticia Cossettini forma parte de la constelación que enaltecen la condición humana.

**Rubén Naranjo**