

RUBEN NARANJO

Por Mirta Sellarés

Presentación Muestra Dedicado a Rubén Naranjo. Museo Castagnino. Noviembre 2006

Familia: Nació en Buenos Aires el 27 de noviembre 1929. Era hijo mellizo con una hermana y otra dos años menor que ellos, de una familia con inclinaciones culturales y pensamientos libertarios. Fue su padre el artista Juan de los Ángeles Naranjo y su madre Juana Moncote, quien ya tenía dos hijos de un matrimonio anterior, nacida en Argentina, pero educada en Francia.

A los 30 años de edad se casó con Norma Ghilini, su incondicional compañera, con quien tuvo tres hijas: Marina, Elina y Ada.

Formación: Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Litoral, graduándose de profesor de pintura en 1958.

Desempeño docente: En 1959 inició la docencia en el nivel universitario por concurso en la Escuela de Arquitectura de Rosario, ejerciendo hasta 1976 cuando la intervención militar en la Universidad, ordenó su cesantía.

Las autoridades constitucionales lo reintegraron a la vida universitaria con la apertura democrática. Fue designado Director de la Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes, -funciones que desempeñó entre 1984 y 1990- y reincorporado en la Facultad de Arquitectura.

Integró el Consejo Superior Provisorio de la Universidad Nacional de Rosario en condición de representante docente y posteriormente el Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades y Artes.

También en 1959 y por concurso fue designado Regente de la Escuela Provincial de Artes Visuales de Rosario y profesor de la Escuela de Artes Visuales de Santa Fe y de la similar de Paraná.

Creó y dirigió la Escuela de Artes Visuales de la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil y, posteriormente, fue Rector del Instituto Secundario de la misma institución, hasta que cesó en ese cargo como consecuencia de la intervención militar en 1977.

Desempeño artístico: Entre los años 1957 y 1962 concurrió a salones oficiales y particulares. En 1958 realizó su primera exposición colectiva, hecho que se repitió en numerosas oportunidades en el país y en el extranjero. Asimismo, realizó muestras individuales en galerías y museos. La producción de este período se caracterizó por realizar obras informalistas, donde experimentaba con materiales y pigmentos, no tradicionales. Obras suyas de estas características y período forman parte de colecciones de Museos, como el Municipal de Bellas Artes de Rosario, y de colecciones privadas del país y el extranjero.

Su lenguaje plástico se manifestó en producciones muralistas, utilizando materiales de construcción, desechos de productos industrializados en varios edificios de la ciudad, entre otros, los de la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil, en el edificio de la Segunda Rioja y Maipú, en galería al lado de galería Rosario San Martín a Sarmiento donde está *Daminato* cubos grandes blancos sobre grises.

Convencido de la importancia de la creación colectiva formó parte del Grupo Taller constituido junto con artistas plásticos contemporáneos suyos, provenientes de diferentes tendencias artísticas e ideológicas en 1963. Como parte del colectivo, Rubén Naranjo, realizó exposiciones en Rosario y otros puntos del país. La primera exhibición

fue presentada por el Dr. Isidoro Slullitel en la Galería Carrillo, situada en la calle Sarmiento al 600.

En 1968 participó de la significativa obra colectiva artístico-social “Tucumán Arde”. Esta fue su última asistencia concreta como artista plástico. Sin embargo, nunca llegó a abandonar sus concepciones y compromisos con las problemáticas profundas de nuestro pueblo. A lo largo de su trayectoria conformó una marca estética, y un compromiso militante permanente en todas sus manifestaciones, del orden que sean: artística, social, de militancia, etc.

Cuando la dictadura encabezada por Videla, Massera y Agosti toma el poder en 1976, su producción, especialmente los grabados, muestran la oscuridad y el temor que rodeaba al conjunto de la sociedad.

A partir de este momento, sus creaciones dejaron de ser concretamente plásticas y se orientaron a la gráfica y al diseño. Fue creando un sutil estilo que con el tiempo mantendría en una línea estética, sin abandonar nunca su ética de compromiso con los desposeídos, con los sin voz, con el pueblo en su conjunto.

La ética de Rubén Naranjo apuntaba a la calidad del contenido, sin renunciar a un lenguaje cercano, accesible, de comunicación masiva.

Su producción artística en este período se identificó por no tener carácter comercial, por valerse de la particularidad de utilizar lenguajes transformadores, siempre modernos y actualizados para expresar eficazmente y con carácter colectivo los problemas sociales.

Desempeño cultural: Desde 1958, estuvo vinculado a actores y al movimiento de teatro independiente, espacio donde realizó numerosas escenografías. Entre otras, podemos mencionar: “El pan de la locura” de Carlos Gorostiza, y del mismo dramaturgo “El puente”. De Agustín Cuzzani, “El centrofoward murió al amanecer”. “Réquiem para un viernes a la noche” de Germán Rozenmacher. “Panorama desde el puente” de Arthur Miller, “Einstein” de Willard Simms, unipersonal interpretado por Héctor Tealdi.

Participó en la realización de audiovisuales referidos a temas artísticos y sociales, entre otros, “La Forestal”, con texto de Rafael Oscar Ielpi. Además, brindó testimonios en numerosos materiales fílmicos documentales como “La Vigil”, realizada por Elbio Córdoba, 1992. “Los rosariazos” 1996, de Leónidas Ceruti y Mirta Sellarés, “Los hombres de buena voluntad” 2005, de Guillermo Dozo, El cuento de la Buena Pipa, de Norberto Moretti, “Ultimo tren a Treblinka”...

Sus trabajos estuvieron basados en datos de la realidad –entrevistas, vivencias propias, noticias periodísticas, estadísticas oficiales-, o en rigurosas investigaciones de fuentes y bibliografía específica de cada una de las temáticas abordadas.

Con estos materiales fue conformando un archivo documental, de sencillo orden temático alfabético.

Además, conformó una interesante biblioteca con bibliografía consultada para sus investigaciones. También contaba con materiales que le obsequiaban por participar con sus testimonios, o producto de intercambios con otros escritores y productores.

Amante de la música, la poesía, la literatura, del cine y los documentales históricos reunía libros, videos, para disfrute y difusión de estas manifestaciones.

Participaba con producciones propias en encuentros literarios. Era convocado para participar sobre temáticas afines a sus principios como la defensa de la paz, la lucha contra el nazismo y todo tipo de discriminación.

Su estudio y lugar de trabajo fue apoyado por amigos y personas que se solidarizaban con sus ideas y compromisos. Se constituyó en un lugar de trabajo, de encuentro con otros interesados por preocupaciones comunes; sitio adecuado para desarrollar estas tareas y sede del archivo y biblioteca. Un espacio donde se encontraban los sentimientos más sinceros del hombre con los de otros humanos.

Además, fue director de la Biblioteca Popular Pocho Lepratti. Este espacio surgió como decantación de los hechos de diciembre de 2001. De los sucesos que terminaron en la expresión de desprecio por las prácticas políticas de desconocimiento de los problemas sociales, surgieron asambleas que se proponían articular con las realidades y necesidades concretas del pueblo.

En 2004 trabajó el tema Juanito Laguna y Juancito Caminador, dos personajes creados por los artistas Antonio Berni y Raúl González Tuñón en el año en que se conmemoraban los 100 años del nacimiento de ambos, exponiendo en distintos ámbitos de la ciudad, dando inicio estos encuentros en la Asociación CHICOS.

Diseñador gráfico: Inició su labor de diseñador gráfico en 1956. En las décadas del 60 y 70, para la Editorial Krass Artes Plásticas diseñó carpetas con reproducciones de pintores de Rosario: Uriarte, Cochet, Artistas Plásticos de Rosario y en muy cuidados catálogos.

Editor: Siendo director de la Editorial Biblioteca –Departamento de Publicaciones de la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil- produjo un centenar de títulos referidos a temas educativos, artísticos, prosa, poesía, ensayos, historia, enciclopedias regionales. Obras valiosas siempre presentes: *Rosario, esa ciudad; Santa Fe, el paisaje y los hombres; Paraná, pariente del mar. Obra Completa* de José Pedroni; *En el aura del sauce* de Juan L. Ortiz, así como colecciones pedagógicas fundamentales, integradas por libros de destacados maestros dedicados a la educación: Rosa Ziperovich, Emilio Luna, Ovide Menin, Nicolás Tavela, Ramón Caropresi, Rosa Fischer, Clelio Villaverde y María del Carmen Villaverde, Arturo Firpo, Juan Azcoaga.

Rubén Naranjo le asignó considerable importancia a las obras de ficción, editando a poetas y narradores conocidos, como: Riestra, Saer, Gola, Garramuño, Brascó, asimismo a los noveles: Sevlever, Ielpi, Vila Ortiz, Alfonso, Lagunas, Dorra, Mandón. Como editor, fue importante su desempeño a partir de su cesantía en los cargos docentes en todos los niveles en los que intervino: universitario, terciario y medio. Fundamentalmente lo hizo en editoriales e instituciones de Buenos Aires, para las que trabajaba bajo el seudónimo de Juan Moro o sin firmar. Entre otras podemos mencionar: Catálogos, Libros de Tierra Firme, Feminaria, Nueva Presencia, Pardés, Siglo XXI, Huemul, Tiempo, Ediciones del 80, Teatro Colón, Luna Park, Club de Obras Sanitarias, Abril, Pájaro de Fuego.

En 1982 RN crea Ediciones Paralelo 32, donde editó títulos de arte, psicopedagogía y teatro. En esta especialidad publicó a los autores prohibidos por el proceso militar: Gorostiza, Cossa, Dragún, Somigliana, Halac, entre otros. El escritor Alfredo Veiravé escribió una biografía del escultor Juan de Dios Mena, que publicó con el mismo sello en 1983.

También realizó trabajos para la Universidad Nacional de Rosario, y organismos internacionales como UNICEF.

Para Ediciones de Aquí a la Vuelta dirigió una colección de 24 fascículos referidos al pasado y al presente de la vida política, social, económica y cultural de Rosario.

Fue director de Ediciones Amsafe (editorial de la Asociación del Magisterio de Santa Fe), una de cuyas últimas producciones ha sido *Obras Completas* de Olga y Leticia Cossettini.

En el 1993 creó y dirigió la revista de educación y cultura “El Tintero Verde”, donde dejó a la vista su pensamiento sobre los temas desarrollados.

En estas últimas, expresó con madurez su calidad estética y coherencia ética, donde sin abandonar la intencionalidad popular, mantuvo el nivel cultural y artístico. Es la producción más acabada y sintética de su pensamiento político, social y de los alcances comunitarios de las intervenciones y compromisos de las personas.

En la selección de sus entrevistados, de los entrevistadores y de la línea temática desarrollada puede comprenderse su interés y pasión por la educación laica, pública, abierta, sin prejuicios ideológicos ni dogmáticos; de su lucha contra todo sectarismo filosófico y racial como por ejemplo contra el nazismo y los autoritarismos de todo origen; el reconocimiento a las minorías, el espíritu latinoamericano de abrazo, creencia y valoración de los alcances realizados por la Revolución Cubana, del amor profundamente humano, solidario, pluralista de ideas y socialista de los pueblos.

Participación en organismos de DD.HH: Desarrolló intensa actividad en la problemática de los derechos humanos y durante más de doce años fue miembro del Consejo de Presidencia de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH). Su participación en Madres fue constante.

Con Rodolfo Shcoler y Matilde Bruera fundaron en 1997 el “Foro Memoria y Sociedad”, que abordaba la problemática de la violencia policial ejercida contra los sectores marginados, y las consecuencias de las acciones denominadas “gatillo fácil”, con las cuales son asesinados, fundamentalmente, menores de edad y adolescentes.

Actuó como integrante la Comisión Investigadora No Gubernamental de los crímenes cometidos por la policía en la provincia de Santa Fe en diciembre 2001.

Formó parte de la Asamblea de Socios por la Recuperación de la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil, constituida por vecinos, ex alumnos, cooperadores y ex directivos desde el 11 de marzo de 2004.

Formador: Fue jurado en concursos para profesores. Dictó numerosos cursos, seminarios, talleres y conferencias referidos a la problemática del arte, la educación y los derechos humanos, en instituciones públicas y privadas (escuelas, facultades, sindicatos, sociedades vecinales, centros de estudio, foros), en varias ciudades del país y de España, Francia, Suiza y Cuba.

En noviembre de 1994 fue invitado a participar en el Coloquio Internacional “Con Korczak, en la encrucijada de los valores educativos” que se realizó en Sion, Valais, Suiza. En dicho Coloquio tuvo a su cargo el Taller “Korczak, precursor y padre de los derechos del niño. El combate actual por la Declaración de los Derechos del Niño”.

En 1995 dirigió un seminario referido a los derechos humanos en los Cursos de Verano de la Universidad de Laguna y el Ayuntamiento de Adeje, en Tenerife.

En el mismo año inauguró –junto con el escritor Osvaldo Bayer y la señora Darwinia Gallicchio, Abuela de Plaza 25 de Mayo de Rosario- el Seminario Taller “Teoría General de los Derechos Humanos” organizado por la Escuela de Graduados y el Centro de Estudios e Investigaciones en Derechos Humanos de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Rosario.

En 1996 fue invitado a participar de los Cursos de Verano de la Universidad de Marsella-Luminy, organizados por el Grupo Francés de Escuela Nueva (GFEN). Estuvo a cargo de los talleres: “La resistencia cultural” (enfrentamiento a los regímenes

dictatoriales desde sectores civiles: “La hora de los hornos”, “Tucumán Arde”, “Teatro Abierto” y “Prensa Libre” y “Picasso y Goya, dos testigos de la represión”. Conferencias sobre Juanitos.

Era requerido su testimonio oral, su archivo y biblioteca personal para realizar trabajos de investigación por parte de especialistas vinculados a temáticas culturales, artísticas, históricas, sobre derechos humanos.

Participación en medios de comunicación: Desde 1991, mantuvo ininterrumpidamente espacios en emisoras rosarinas de frecuencia modulada (FM) TL, Musto, Aire Libre, y en el programa “El ruido de las nueces” que dirige y conduce Francisco Bessone, en LT8 (AM).

Publicaciones: Escribió en diarios y revistas nacionales y extranjeros. Fue colaborador en “Alapalabra”, revista de las Madres de la Plaza 25 de Mayo y de Abuelas de la Plaza de Mayo, que se editada en Rosario. Publicó notas sobre derechos humanos y educación en varios libros: “Entre el silencio y la impunidad”. En: *Detención policial por averiguación de antecedentes*, de Oscar Blando. Ed. Juris, ,1995. “Aún están en la calle los niños que amó Korczak”. En *Le Choc de la Paix*. Ed. La Nacelle. París, 1995. Prólogo “El perfil de los caminos”. En *Los pasos de la memoria* de Osvaldo Aguirre. Ed. América Libre, 1996. “Vladimir Halpérin, fundador de esperanzas”. En *Vladimir Halpérin*. La Nacelle. París, 1996. “La violencia policial del gatillo fácil”. En *Argentina. Raíces históricas del presente*. Ed. Hacer la Historia. Escuela de Historia (Facultad de Humanidades y Artes), 1996. “Los saqueos y los derechos humanos”. En *A 10 años de los saqueos en Rosario*. Edición conjunta de CECY, CEHO y CEA-CU (UNR), 1999. Prólogo. En *Los laberintos de la memoria* de José Schulman. Manuel Suárez editor, 2002.

En el 2001 publicó el libro *Janusz Korczak. Maestro de la Humanidad* en la Editorial Novedades Educativas, y con anterioridad sus trabajos *La Biblioteca Popular Constancio C. Vigil* en la editorial Historias de Aquí a la Vuelta y *Los Rosariazos de Mayo y Setiembre de 1968* en Ediciones Amsafe.

Participación en talleres: Desde 1993 tuvo a su cargo el Taller de Dibujo en la Asociación C.H.I.C.O.S. (Con Hondo Interés Comunitario Obramos Socialmente) que atiende a chicos de la calle.

Premios y reconocimientos: En el año 2000 fue distinguido por el Presidente de la República de Polonia por sus trabajos referidos a Janusz Korczak.

Con anterioridad recibió distinciones de diversas instituciones: SERPAJ, Llamamiento de los 100 para seguir viviendo, Fundación Astengo, Escuela Superior de Diseño Gráfico, El Movimiento de Apoyo al Teatro de Rosario.

En el año 2004 fue designado “Ciudadano Ilustre de la ciudad de Rosario” por el Concejo Deliberante de la ciudad de Rosario por su labor educativa, sus aportes a la cultura y por su compromiso permanente en el área de Derechos Humanos. La ciudad lo distingue acompañándolo en una multitudinaria ceremonia.

Otras distinciones fueron; El de la cicatriz ajena.

Reconocimiento post mortem: TEA Rosario: al maestro con cariño (2005) y Reggino Maders (2009).

Incansable, siendo consultado permanentemente por especialistas en diversas temáticas, docentes, periodistas, estudiantes y cuanto curioso o interesado se acercara, falleció el 3 de octubre de 2005 en la ciudad de Rosario después de sufrir de una fibrosis pulmonar que lo tuvo muy limitado en sus últimos tres años de vida.