

Rubén Naranjo

*Tenía pinta de mago jubilado de algún mundo mejor que este.
Jubilado por rebelde, por seguir buscando la magia de la vida que siempre encontró.*

Tomo estas palabras de Carlos del Frade para recordar a mi padre, Rubén Naranjo, a un año de su muerte. Un hombre polifacético e inquieto, que supo transformar sus ideas y preocupaciones sociales, en ocupación y tarea. Había nacido en Buenos Aires el 27 de noviembre de 1929 y siendo muy niño, su familia se trasladó a Rosario, su ciudad por adopción y convicción. Su padre fue el pintor Juan de los Ángeles Naranjo, que falleció a los 56 años: un pintor formado en Europa, del estilo de la llamada *escuela española*. Especializado en retratos, flores y paisajes, de una vida rica en experiencias y viajes que solía contar, haciendo gala de haber pintado tanto a figuras famosas como a personas de trabajo. Al morir, mi padre se encontró con una herencia inesperada, su taller. ¿Qué efectos produjeron esos pinceles, esos barnices, esos colores, para un joven que todavía no había descubierto ese mundo para sí?

Mi padre, entonces, comenzó sus estudios de pintura en la Universidad Nacional de Rosario y en 1958 se graduó de Profesor. Al año siguiente comenzó la carrera docente ingresando por Concurso en la Facultad de Arquitectura y Planeamiento. Por Concurso también fue Regente de la Escuela Provincial de Artes Visuales de Rosario y Profesor de la Escuela de la Escuela de Artes Visuales de Santa Fe y de la similar de Paraná.

Al mismo tiempo, desarrolló junto a otros jóvenes artistas de la ciudad, una intensa labor como pintor, participando en el Grupo Litoral, en el Grupo Taller y el de Arte de Vanguardia. Su imagen es absolutamente contraria a la de su padre. Adscribe al *informalismo* y experimenta con lo *matérico*, haciendo obras de anticipación para esos años, mezclando arenas, pigmentos, tierras, trapos y esas texturas que remiten a fragmentos de paredes viejas.

Recuerdo cuando niñas, cómo nos gustaba con mis hermanas ir a visitarlo al "Estudio" que compartía con su amigo Osvaldo Boggione, pintor también, dedicado a la experimentación en materias como la madera, la chapa... tantos tarritos misteriosos, los olores, la cantidad de frascos con colores de pigmentos en crudo... ¡Parecían magos! Realizó audiovisuales referidos a temas artísticos y sociales, entre otros, "La Forestal", con texto de Rafael Oscar Ielpi y escenografías para teatros independientes, entre otras: "El pan de la locura", y "El puente", de Carlos Gorostiza. De Agustín Cuzzani, "El centroforward que murió al amanecer". "Réquiem para un viernes a la noche", de Germán Rozenmacher; "Panorama desde el puente" de Arthur Miller, "Einstein" de Willard Simms, unipersonal interpretado por Héctor Tealdi.

Desarrolló su actividad de pintor hasta 1968, momento en que junto con otros artistas, crean la experiencia más revolucionaria del arte contemporáneo: *Tucumán Arde*. Esta acción colectiva marca el corte con la pintura "tradicional" y lo lleva a elegir otros senderos. Continuará con la educación universitaria, pero su participación en la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil, marca un punto de inflexión en su vida.

Contaría esa experiencia así: *"Fui a hacer el mural del frente del edificio, y me demoré, allí vi lo que pasaba, estuve 90 días colgado de los andamios. Vi el trabajo, la atención que se tenía a los chicos del barrio. Para mí, que no era del barrio, que venía de otro espacio, era muy ajeno. Me dijeron: - Quédese, y me quedé".*

En la Biblioteca Vigil creó y dirigió la Escuela de Artes Visuales en lo que se llamó Universidad Popular y fue Rector del Instituto Secundario desde 1975 hasta la intervención militar a la entidad. Pero si hay un hecho que trasciende en el tiempo es la creación de la Editorial Biblioteca produciendo un centenar de títulos, 2 millones de ejemplares referidos a temas educativos, artísticos, prosa, poesía, ensayos, historia, enciclopedias regionales. Obras valiosas, siempre presentes: *Rosario, esa ciudad*; *Santa Fe, el paisaje y los hombres*; *Paraná, el pariente del mar*. *Obra Completa* de José Pedroni; *En el aura del sauce* de Juan L. Ortiz, *La Vuelta Completa* de Juan J. Saer, así como colecciones pedagógicas fundamentales, integradas con libros de destacados maestros: Rosa Ziperovich, Emilio Luna, Ovide Menin, Nicolás Tavela, Ramón Caropresi, Rosa Fischer, Clelio Villaverde y María del Carmen Villaverde, Arturo Firpo.

Mucha importancia asignó a las obras de ficción, editando a poetas y narradores conocidos: Riestra, Saer, Gola, Garramuño, Brascó, así como a los noveles: Sevlever, Ielpi, Vila Ortiz, Alfonso, Lagunas, Dorra, Mandón.

En 1976 con el golpe militar, fue víctima de persecuciones teniendo que refugiarse en casas de amigos que valientemente le brindaron asilo para poder sobrevivir. Cesanteado de la Universidad, intervenida la Vigil, se dedicó a la gráfica como sustento y volvió a dibujar realizando, en la técnica del grabado, significativas obras que daban a entender el momento oscuro en que estaba sumergida la sociedad toda. A la vez que comenzaba a participar (casi en la clandestinidad) de las organizaciones de Derechos Humanos, y junto a las Madres de la Plaza, comenzó a rondar con ellas en la Plaza 25 de Mayo.

A partir de ese año, desarrolló una intensa labor como diseñador gráfico, fundamentalmente en editoriales e instituciones de Buenos Aires, entre otras: Catálogos, Libros de Tierra Firme, Feminaria, Nueva Presencia, Pardés, Siglo XXI, Huemul, Tiempo, Ediciones del 80, Universidad Nacional de Rosario, Ediciones Paralelo 32, Teatro Colón, Luna Park, Club de Obras Sanitarias, Ediciones de Aquí a la Vuelta, UNICEF, Abril, Pájaro de Fuego. Para la Editorial Krass Artes Plásticas diseñó carpetas con reproducciones de pintores de Rosario: Uriarte, Cochet, cuadros de la colección Slullitel.

Con el regreso de la democracia, las autoridades constitucionales lo reintegraron a la vida universitaria en 1984 designándolo Director de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Rosario (Facultad de Humanidades y Artes) –1984 a 1990- y reincorporándolo en la Facultad de Arquitectura. Integró el Consejo Superior Provisorio de la Universidad Nacional de Rosario en condición de representante docente y posteriormente el Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades y Artes.

Para Ediciones de Aquí a la Vuelta dirigió una colección de 24 fascículos referidos al pasado y al presente de la vida política, social, económica y cultural de Rosario. Con su propio sello editorial, Ediciones Paralelo 32, creado en 1982, editó títulos de arte, psicopedagogía y teatro. En esta especialidad publicó a los autores prohibidos por el proceso militar: Gorostiza, Cossa, Dragún, Somigliana, Halac, entre otros. El escritor Alfredo Veiravé escribió una biografía del escultor Juan de Dios Mena, que publicó con el mismo sello en 1983. En el 1993 creó y dirigió la revista de educación y cultura “El Tintero Verde”.

Ha sido jurado en concursos para profesores y dictado numerosos cursos, seminarios, talleres y conferencias referidos a la problemática del arte, la educación y los derechos humanos, en instituciones públicas y privadas (escuelas, facultades, sindicatos, sociedades vecinales, centros de estudio, foros), en varias ciudades del país y de España, Francia, Suiza y Cuba.

En noviembre de 1994 fue invitado a participar en el Coloquio Internacional “Con Korczak, en la encrucijada de los valores educativos” que se realizó en Sion, Valais,

Suiza. En el Coloquio tuvo a su cargo el Taller "Korczak, precursor y padre de los derechos del niño. El combate actual por la Declaración de los Derechos del Niño".

En 1995 dirigió un seminario referido a los derechos humanos en los Cursos de Verano de la Universidad de Laguna y el Ayuntamiento de Adeje, en Tenerife.

En el mismo año inauguró –junto con el escritor Osvaldo Bayer y Darwinia Gallicchio, de Abuelas de Plaza de Mayo- el Seminario-Taller "Teoría General de los Derechos Humanos" en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Rosario.

En 1996 fue invitado a participar de los Cursos de Verano de la Universidad de Marsella, organizados por el Grupo Francés de Escuela Nueva (GFEN). Estuvo a cargo de los talleres: "La resistencia cultural" (enfrentamiento a los regímenes dictatoriales desde sectores civiles: "La hora de los hornos", "Tucumán Arde", "Teatro Abierto", entre otros) y "Picasso y Goya, dos testigos de la represión".

Escribió en diarios y revistas nacionales y extranjeros. Colaboró con "Alapalabra" revista de las Madres de la Plaza 25 de Mayo y de Abuelas de la Plaza de Mayo, que se edita en Rosario.

Desde 1991 participó como columnista en emisoras de frecuencia modulada (FM) TL, Musto, Aire Libre, y hasta sus últimos días en el programa "El ruido de las nueces" que dirige y conduce Francisco Bessone, en LT8.

Publicó notas sobre derechos humanos y educación en varios libros: "Entre el silencio y la impunidad". En: *Detención policial por averiguación de antecedentes*, de Oscar Blando. Ed. Juris, 1995. "Aún están en la calle los niños que amó Korczak". En *Le Choc de la Paix*. Ed. La Nacelle. París, 1995. Prólogo "El perfil de los caminos". En *Los pasos de la memoria* de Osvaldo Aguirre. Ed. América Libre, 1996. En el 2001 publicó el libro *Janusz Korczak. Maestro de la Humanidad* en la Editorial Novedades Educativas, y con anterioridad sus trabajos *La Biblioteca Popular Constancio C. Vigil* en la editorial Historias de Aquí a la Vuelta y *Los Rosarizos de Mayo y Setiembre de 1968* en Ediciones Amsafe.

Desde 1993 tuvo a su cargo el Taller de Dibujo en la Asociación C.H.I.C.O.S. (Con Hondo Interés Comunitario Obramos Socialmente) que atiende a chicos de la calle.

Desarrolló intensa actividad en la problemática de los derechos humanos y durante más de doce años fue miembro del Consejo de Presidencia de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH).

Con Rodolfo Shcoler y Matilde Bruera fundaron en 1997 el "Foro Memoria y Sociedad", que trata la problemática de la violencia policial ejercida contra los sectores marginados, y las consecuencias de las acciones denominadas "gatillo fácil", con las cuales son asesinados, fundamentalmente, menores de edad y adolescentes.

Fue director de Ediciones Amsafe (editorial de la Asociación del Magisterio de Santa Fe), una de cuyas últimas producciones ha sido *Obras Completas* de Olga y Leticia Cossettini. Además fue director de la Biblioteca Popular Pocho Lepratti. Fue miembro integrante de la Comisión Investigadora No Gubernamental de los crímenes cometidos por la policía en la provincia de Santa Fe en diciembre 2001.

En el año 2000 fue distinguido por el Presidente de la República de Polonia por sus trabajos referidos a Janusz Korczak. Con anterioridad recibió distinciones de diversas instituciones: SERPAJ, Llamamiento de los 100 para seguir viviendo, Fundación Astengo, Escuela Superior de Diseño Gráfico, El Movimiento de Apoyo al Teatro de Rosario.

En 2004 trabajó el tema Juanito Laguna y Juancito Caminador en honor a los artistas Antonio Berni y Raúl González Tuñón en el año en que se conmemoraban los 100 años del nacimiento de ambos, exponiendo en distintos ámbitos de la ciudad, dando inicio estos encuentros en la Asociación CHICOS.

Formó parte de la Asamblea de Recuperación de la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil, constituida por vecinos, ex alumnos, cooperadores y ex directivos desde el 11 de

marzo de 2004. En setiembre del año 2004 fue designado "Ciudadano Ilustre de la ciudad de Rosario" por el Concejo Deliberante por su labor educativa, sus aportes a la cultura y por su compromiso permanente con los Derechos Humanos. La ciudad lo distingue acompañándolo en una multitudinaria ceremonia.

Falleció el 3 de octubre de 2005 en la ciudad de Rosario tras una larga y dura enfermedad, que si bien limitó sus fuerzas, no pudo doblegar su lucha, su entrega y sus convicciones hasta el último minuto de su intensa vida.

Su condición de artista lo acompañó en todos los proyectos que emprendió: como pintor, docente, militante, editor, maestro... Una vida dedicada a su ciudad y su gente, a enseñar los valores que los seres humanos debemos defender y respetar, poniendo toda su capacidad afectiva e intelectual al servicio de los demás.

Marina Naranjo